



DESCRIPTION

En activité depuis longtemps dans les musées, le régisseur d'œuvres d'art fait progressivement son entrée dans les galeries d'art. Il est en charge de la conservation et surtout de la bonne manipulation de l'œuvre : de l'amont à l'aval en matière de transport, comme en galerie pour les opérations d'accrochage... Il est souvent également sollicité pour les problématiques de transport des œuvres : documents attachés aux œuvres, autorisations de sorties du territoire, douanes...



PROFIL D'EMPLOYEURS

- Galerie d'art ou musée



RELATIONS INTERNES / EXTERNES

- **Internes** : Directeur de galerie, employé de galerie
- **Externes** : Artistes, transporteurs, administration, douanes



ENVIRONNEMENT ET CONDITIONS DE TRAVAIL

- Le régisseur travaille au sein de sa galerie et peut être amené à se déplacer pour superviser les conditions de transport des œuvres
- Les œuvres d'art étant des œuvres à caractère unique et original, le régisseur est souvent soumis à un stress important, les erreurs n'étant pas permises



ACTIVITES

> Activités principales

Assurer la gestion du transport

- Superviser l'emballage pour protéger les œuvres
- Sélectionner et suivre les transporteurs

Assurer la gestion administrative liée au transport

- Gérer les problématiques douanières (obtention des autorisations de sortie du territoire si nécessaire...)
- Souscrire les contrats d'assurance adaptés

Superviser le déplacement des œuvres dans la galerie

- Veiller à l'état des cadres et évaluer les éventuels besoins de restauration
- Définir les conditions adéquates de conservation et superviser les manœuvres de stockage
- Assister l'artiste pour le déballage et l'accrochage des œuvres et le démontage d'exposition

Assurer la gestion du stock

- Veiller à l'ensemble des mouvements des œuvres : prêts pour des expositions en et hors galerie

> Activités complémentaires

Accompagner la mise en valeur de l'œuvre

- Accompagner l'artiste dans son travail de mise en valeur de l'œuvre au sein de la galerie (conseil muséographiques, peintures des murs, etc).



> SAVOIR

- Avoir des connaissances précises en histoire de l'art (ancien, moderne, contemporain - artistes, courants, techniques de création / fabrication)
- Avoir des connaissances sur le marché de l'art
- Connaître la réglementation juridique et fiscale
- Connaître la réglementation transport
- Connaître l'ensemble des acteurs de la chaîne logistique (fournisseurs, transporteurs, plateformes logistiques) et des relations contractuelles avec ces acteurs
- Connaître les procédures régissant le déplacement des œuvres

> QUALITES / GOUTS PERSONNELS

- Avoir une sensibilité et un attrait fort pour l'art
- Etre organisé et méthodique

> SAVOIR-FAIRE

- Respecter les règles de gestion des œuvres (registre des ventes et des achats, remplir le livre de police, établir une facture...)
- Savoir s'informer sur des caractéristiques techniques auprès d'un fournisseur d'objets / produits , etc.
- Savoir sélectionner un fournisseur en prenant en compte ses avantages, faiblesses, risques (défaillances, retards de livraison...)
- Etre capable d'optimiser le stockage des produits / œuvres dans le respect des procédures
- Savoir gérer son temps et son planning efficacement pour respecter les délais impartis

> SAVOIR-ETRE

- Parler l'anglais et éventuellement une ou plusieurs autres langues étrangères
- Etre minutieux
- Etre observateur et attentif
- Etre proactif (dans la résolution des problèmes détectés, par rapport à des demandes des clients ou responsables hiérarchiques)
- Etre capable de s'adapter à des environnements, produits et clients différents

LE PROFIL



PREREQUIS D'ACCES AU METIER

- Quelques formations sont recommandées par l'AFROA ([Association Française des Régisseurs d'Œuvres d'Art](#)) mais ne sont pas des prérequis

Accédez au site en cliquant sur le lien

TEMOIGNAGE



FORMATIONS FREQUENTES

- Ecoles d'art, Beaux-Arts, formation en logistique et/ou en histoire de l'art



CERTIFICATIONS RECONNUES

- Il n'y a pas de certification spécifique



METIERS DE PROVENANCE

- Chargé de réception, Assistant de galerie



EVOLUTION PROFESSIONNELLE

- Directeur de galerie, Responsable réception



AUTRES REFERENTIELS

- [Code ROME – K1602 : Gestion de patrimoine culturel](#)

Accédez au référentiel en cliquant sur le lien

Nina,
Régisseuse
d'œuvres d'art

